

Bedienungsanleitung | User's Manual

Easypick EP-1

**high-end pickup
for acoustic guitars and more**



Vor der ersten Inbetriebnahme unbedingt lesen!

Die Anleitung aufbewahren.

Be sure to read before initial start-up. Keep the instructions.



Rumberger
sound products

Bedienungsanleitung | Rumberger **Easypick EP-1**

Inhalt | Deutsch

1. Sicherheitshinweise	3
2. Einleitung	3
3. Ihre Vorteile	4
4. Platzierung und Anschluss	4
5. Lieferumfang	8
6. Technische Daten	8
7. Rechtliche Bestimmungen	7

Content | Englisch

1. Safety Instructions	10
2. Introduction	10
3. Your Advantages	11
4. Placement and Connection	11
5. Scope of Delivery	15
6. Technical Data	15
7. Legal Requirements	16

1. Sicherheitshinweise:

- Das Gerät, an welchem Sie den Tonabnehmer anschließen möchten, muss den aktuell gültigen Sicherheitsbestimmungen genügen und mit einer Sicherheitserdung versehen sein.
- Zur Reinigung des Tonabnehmers benutzen Sie bitte ein feuchtes Tuch ohne Zugabe von Reinigungsmitteln.
- Für Schäden an Ihrem Instrument, die aufgrund der Verwendung dieses Tonabnehmers entstehen, können wir keine Haftung übernehmen.
- Dieses Produkt inklusive Zubehör darf nicht in die Hände von Kindern gelangen.
- Modifikationen am Produkt sind nicht erlaubt und führen zum Erlöschen des Garantieanspruchs!

2. Einleitung: Ihr Easypick EP-1

Wir freuen uns, dass Sie unseren hochwertigen Produkten Vertrauen schenken und sich für ein Easypick System entschieden haben.

Eine gute Wahl, denn mit unserem System gelingt Ihnen eine natürliche und direkte Abnahme Ihres Instruments mühelos.

Durch ein ausgeklügeltes Zusammenspiel von Mechanik und Elektronik erleben Sie immer den besten Sound. Testen Sie verschiedene Abnahmepositionen an Ihrem Instrument, um das Maximum aus Ihrem Instrument zu holen.

Lesen Sie diese Anleitung sorgfältig und starten Sie durch! Lassen Sie sich überzeugen, wir sind es bereits.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Musizieren.

3. Ihre Vorteile:

- Glasklarer, voller Klang
- Unkomplizierte Montage
- Hochwertiges Design
- Völlige Bewegungsfreiheit auf der Bühne
- Natürlicher Mikrofonklang
- 3 Jahre Garantie

4. Platzierung und Anschluss:

Formen Sie zunächst aus der beiliegenden Klebmasse mit Ihren Fingern eine erbsengroße Kugel. (Der Rest dient als Ersatz.)

Kleben Sie nun die Kugel auf die untere, silberfarbene Fläche des Tonabnehmers und drücken Sie diese sanft an.

Platzieren Sie letztendlich den Tonabnehmer an die gewünschte Position.

Achtung: Üben Sie nur leichten Druck auf das Instrument aus, um dieses nicht zu beschädigen!

Erneuern Sie die Klebmasse von Zeit zu Zeit.

Die richtige Platzierung ist von den Eigenschaften des Instruments und Ihren Soundvorstellungen abhängig. Zum Start geben wir Ihnen nachfolgend ein paar Beispiele zur Positionierung an die Hand.

- Positionierung auf dem Steg **1**
(links oder rechts)
- Stereo Setup für unvergleichbaren Stereo-Sound **2**
(Zweites Mikrofon erforderlich!)
- Positionierung hinter dem Steg **3**

1



2



3



Mit dem **EP-1** lassen sich verschiedenste Saiten- und Streichinstrumente abnehmen:

- Klassikgitarre
- Akustikgitarre
- Ukulele
- Violine
- Cello
- Bratsche
- Harfe
- Zither
- Und viele mehr!

Weitere Informationen hierzu erhalten Sie auf unserer Homepage unter: www.rumberger-soundproducts.de

Anschluss:

Achtung: Für den Betrieb des **EP-1** in der **P-Variante** wird 48 V Phantomspeisung benötigt!

Der **EP-1 (P)** kann direkt an einem Mikrofoneingang am Mischpult betrieben werden. Das Anschlusskabel kann mit jedem herkömmlichen Mikrofonkabel (XLR) problemlos verlängert werden.

Der **EP-1 (B)** kann mit der beiliegenden Batteriespeiseeinheit **BPU-1** an einem Effektgerät, Verstärker, oder einem Mischpult mit Klinken-Eingang angeschlossen werden.

Der BPU-1:

Sollten Sie sich für einen **EP-1 (B)** entschieden haben, wird das Mikrofon über den beiliegenden Batteriespeiseadapter **BPU-1** betrieben.

Im Folgenden finden Sie Informationen hierzu:

Der **BPU-1** versorgt Ihren **EP-1** zuverlässig mit Strom. Die Betriebsdauer beträgt ca. 1000 Spielstunden. Der Batteriestatus kann jederzeit durch Drücken der Batterie-Check-Taste überprüft werden.

Leuchtet die LED grün, ist der Batteriestatus in Ordnung. Leuchtet diese nur noch schwach bis kaum, muss die Batterie getauscht werden.



Entfernen Sie nach dem Spielen das Kabel am Output des **BPU-1**, um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen. Somit wird kein Strom der Batterie mehr verbraucht.

Um die Batterie des **BPU-1** zu wechseln, entfernen Sie den Boden des Gehäuses und ersetzen die Batterie durch eine gleichwertige Batterie (CR2032). Sie können den Batteriewechsel auch jederzeit bei einem Fachhändler vornehmen lassen.

5. Lieferumfang:

EP-1 P

mit XLR Phantomspeiseadapter

- Tonabnehmer im Etui
- Knetmasse
- Bedienungsanleitung

EP-1 B

mit Batteriespeiseeinheit und Klinkenanschluss

- Tonabnehmer im Etui
- Knetmasse
- Bedienungsanleitung
- Batteriespeiseeinheit **BPU-1**

Weiteres Zubehör im Shop:

www.rumberger-soundproducts.de

6. Technische Daten:

Arbeitsweise:	Active Motion Technology
Richtcharakteristik:	Acht
Frequenzbereich:	20 - 20000 Hz
Speisung:	48 V Phantomspeisung (P), LI Batterie CR2032 (B)
Gewicht Kontaktmikrofon:	53 g (P-Version), 26 g (B-Version), 72 g (BPU-1)
Transportgewicht inkl. Zubehör:	ca. 185 g (P-Version), ca. 200 g (B-Version)

7. Rechtliche Bestimmungen:

Garantie:

Für dieses Produkt gelten die gesetzlichen Garantiebestimmungen in Deutschland. Der Garantieanspruch erlischt bei unsachgemäßer Handhabung, bei Beschädigung durch missbräuchliche Anwendung, sowie bei Schäden durch Sturz und ähnlichen mechanischen Einwirkungen.

Voraussetzung für die Garantieleistungen ist die Vorlage der Kaufrechnung. Technische Änderungen vorbehalten!

Produktentsorgung:

Dieses Produkt darf nicht im normalen Hausmüll entsorgt werden. Entsorgen Sie das Produkt gemäß den aktuell geltenden Vorschriften zur Entsorgung von Elektronikprodukten.

Impressum / Support:

Rumberger Musikinstrumente Vertriebs GmbH
Ried 2, 83134 Prutting
info@rumberger-soundproducts.de
www.rumberger-soundproducts.de

Stand: 11.2021 / Version 1.0

Englisch:

1. Safety instructions:

- The device to which you want to connect the pickup must comply with the currently valid safety regulations and must be provided with a safety ground.
- To clean the pickup, please use a damp cloth without adding any cleaning agents.
- This product including accessories must not get into the hands of children.
- We cannot accept any liability for damage to your instrument resulting from the use of this pickup.
- Modifications to the product are not permitted and will void the warranty!

2. Introduction: Your Easypick EP-1

We are pleased that you have put your trust in our high-quality products and have chosen an Easypick system.

A good choice, because with our system you will manage a natural and direct pickup of your instrument effortlessly.

Due to a sophisticated interaction of mechanics and electronics you will always experience the best sound. Test different pickup positions on your instrument to get the most out of your instrument.

Read this manual carefully and get started! Let us convince you, we already are.

We hope you enjoy making music.

3. Your advantages:

- Crystal clear, full sound
- Uncomplicated installation
- High quality design
- Complete freedom of movement on stage
- Natural microphone sound
- 3 years warranty

4. Placement and connection:

First, use your fingers to form a pea-sized ball from the enclosed glue. (The rest will serve as a spare).

Now stick the ball to the bottom, silver surface of the pickup and press gently.

Finally, place the pickup in the desired position.

Attention: Apply only light pressure to the instrument so as not to damage it!

Renew the adhesive compound from time to time.

The correct placement depends on the characteristics of the instrument and your sound preferences. To get you started, we'll give you a few examples of positioning below.

- Positioning on bridge (left or right) ①
- Stereo setup for incomparable stereo sound (second microphone required!) ②
- Positioning behind the bridge ③

1



2



3



The **EP-1** can be used to pick up a wide variety of stringed instruments:

- Classical guitar
- Acoustic guitar
- Ukulele
- Violin
- Cello
- Viola
- Harp
- Zither
- And many more!

For more information, please visit our homepage at:
www.rumberger-soundproducts.de

Connection:

Attention: 48 V phantom power is required to operate the **EP-1** in the **P-version!**

The **EP-1 (P)** can be operated directly at a microphone input on the mixing console. The connection cable can be easily extended with any conventional microphone cable (XLR).

The **EP-1 (B)** can be connected to an effects unit, amplifier, or a mixing console with a jack input, using the included **BPU-1** battery power supply unit.

The BPU-1:

If you have chosen to use an **EP-1 (B)**, the microphone will be powered by the included **BPU-1** battery power adapter.

See below for information on how to do this:

The **BPU-1** reliably supplies power to your **EP-1**. The operating time is approximately 1000 hours of play. The battery status can be checked at any time by pressing the battery check button.

If the LED is green, the battery status is OK. If it lights up only weakly or barely, the battery must be replaced.



To increase the battery life, remove the cable from the output of the **BPU-1** after playing. Thus, no more current from the battery is consumed.

To change the battery of the **BPU-1**, remove the bottom of the case and replace the battery with an equivalent battery (CR2032). You can also have the battery replaced by a dealer at any time.

5. Scope of delivery:

EP-1 P

with XLR phantom power adapter

- Pickup in case
- Plasticine
- Operating instructions

EP-1 B

with battery power unit and jack connector

- Pickup in case
- Plasticine
- Operating instructions
- Battery power supply unit **BPU-1**

Further accessories in the store:

www.rumberger-soundproducts.de

6. Technical data:

Mode of operation:	Active Motion Technology
Polar pattern:	Eight
Frequency range:	20 - 20000 Hz
Power supply:	48 V phantom power (P), LI battery CR2032 (B)
Weight contact microphone:	53 g (P version), 6 g (B version), 72 g (BPU-1)
Transport weight incl. accessories:	approx. 185 g (P version), approx. 200 g (B version)

7. Legal Requirements:

Warranty:

The legal warranty regulations in Germany apply to this product. The warranty claim expires in case of improper handling, damage due to misuse, as well as damage due to falling and similar mechanical effects.

Prerequisite for the warranty is the presentation of the purchase invoice. Subject to technical modifications!

Product disposal:

This product must not be disposed of in normal household waste. Dispose of the product in accordance with the currently applicable regulations for the disposal of electronic products.

Imprint/Support:

Rumberger Musikinstrumente Vertriebs GmbH
Ried 2 • 83134 Prutting • Germany

☎ +49 (0) 8036 3034570

✉ +49 (0) 8036 3034571

✉ info@rumberger-soundproducts.de

🌐 www.rumberger-soundproducts.com

Status: 11.2021 / Version 1.0